



スローヘルツ

のんびりと平和に過ごしていた象たちのもとに、
海の向こうから見たこともない象たちがやってくる！

見知らぬ象たちは「ゆっくり」よりも「はやい」ほうが
良いことだと教えてくれるけれど…？

Supported by

JVCKENWOOD



SLOW CIRCUS ACADEMY 第2期生 成果発表パフォーマンス

2023.9.3 SUN

| 1st | 13:30-14:00
| 2nd | 15:15-15:45

会場: 象の鼻テラス
ZOU-NO-HANA TERRACE

Director's note

象は人間の耳には聞こえないほどの低い周波数(ヘルツ)の振動を使って足の裏で会話をしたり、地面の振動から何十キロも先で起こっていることを知ることが出来るという。

1853年に浦賀湾に黒船で来航したペリーは、翌年1854年に日本幕府から開国についての返事を求めるため、今度は「象の鼻」と呼ばれる波止場のある横浜湾に来航した。ペリーによる強引な開国後、1864年に日本に初めて西洋式のサーカスであるアメリカのリズリー・サーカスがやってきたのもこの横浜湾であり、日本人で初めて海外渡航用のパスポートを発行されたのはアメリカのサーカス団にスカウトされた軽業師(かるわざし)達だったという。

海の向こうとこちらを繋ぐ場所として、長い時間の中に形や名前を変えて、移りゆく街と人々を見てきた象の鼻。その古く大きな象は、遠くからやってくる振動を、低周波を、何かの到来を、いつも誰よりも早く感じとっていたはずだ。

象が足の裏で振動を感じるように、ゆっくりとした時間の中でのみ伝わる予感や言葉がある。急いでいるものには感じられない、そのゆっくりとした周波数(ヘルツ)は、ひとつの言語である。

いつでも時代と「はやさ」は一緒に成長をしてきた。150年間もの間のんびりと海に伸びる象の鼻や、ただ静かに地面をふむ象の足の裏は、もしかしたらもう現代には必要がないのかもしれない。そして、その「はやさ」についていけなかった・いかなかったものたちは、この世界から簡単にいないことにされてしまう。

いつも強い者たちにうばわれていくばかりの、弱い者たちの存在。私たちは、象の足の裏のように、ゆっくりとした周波数を、遠くからの予感を、まだ感じる事が出来るだろうか。

From 橋本ロマンズ

第2期生

SLOW CIRCUS ACADEMY PERFORMERS



SLOW CIRCUS

エンパワメント専攻

かおちゃん



1994年横浜市に生まれる。ダウン症候群。知的障害があるが身体は健康で、歌ったり踊ったりする事が大好き。2014年にヨコハマ・パラエントリナーレに参加。その後ソーシャルサーカスと出会い、温かい人々との交流を通じて、人と社会との関わりを広げている。東京2020パラリンピック開会式出演。

TAI



特技はジャグリング、中でもボールジャグリングが得意。色々な特技や個性を持った人たちと1つの作品を作りたいと、SLOW CIRCUS ACADEMYに参加しました!!「見る人」も「やる人」も、今日は目一杯楽しませよう!!

和合由依



ACTOR。東京2020パラリンピック開会式をはじめ、PILOT's Purpose「人と想像力をつなぐ」、「FLY」MUSIC VIDEOなど多数の作品に出演。毎日新聞映画情報サイト「ひとシネマ」のライターもつとめている。



手話通訳パフォーマー

前田房代



ヨコハマ・パラトリエンナーレ2017をきっかけに、SLOW LABELの企画に参加。どう表現したらろう者に伝わるかを永遠に考え、工夫することが手話に関わる私たちの役目として、一貫して「ろう者と共に歩む」ことを心がけて活動。今回、初めて「パフォーマー」として作品に出演します。

いく



体は硬いけれど、体を動かすのは大好き!小学校では器械体操部、中学校では演劇部に所属。「わらべうた」も習得。好奇心旺盛で、今回「手話通訳パフォーマー」の言葉に惹かれ、アカデミーに飛び込みました。みんなで一つのものを作ることが大好きなので、作っていく過程も含めて楽しんでいます。

アカンパニスト専攻

神本恵里



国際大会に活躍する聴覚障害者(ろう者)のボールダンサー。アクロバットボール表現を得意とする。東京2020パラリンピック開会式出演。

なかもらなおき



祝祭日限定で踊る。1期を踏まえ、さらに先を見てみたいと思いい期にも参加。メンバーが違うと出力も違う。1期とは違った2期生の作品をぜひお楽しみください。

名取萌音



エアリアルパフォーマー、演出家、舞台制作者。東京芸術大学・同大学院で舞台演出を学ぶ。さいたま国際芸術祭2023公募プログラムに選出され、低空パフォーマンスユニット「窓」で今秋出展予定。「様々な特性のある人と一緒に作品を作りたい」という思いからアカデミーに参加しアカンパニストとしての役割を日々勉強中。

奈苗



生まれつき聞こえないけれど、音楽やダンスが好き。手話で表現することが何より喜びを感じています。表現やダンスを見て楽しんでください。

SLOW CIRCUS ACADEMYとは?

東京パラリンピック開会式に向けてSLOW LABELが開発したメソッドと、シルク・ドゥ・ソレイユのソーシャルサーカスを融合したプログラム。自分の可能性にチャレンジしたい人を対象にした「エンパワメント」専攻と、インクルーシブな創作のノウハウを身につけたいパフォーマーや演出振付家などを対象とした「アカンパニスト専攻」があります。6か月間、全12回のカリキュラムを提供し、最後に修了書を発行します。

COMENTS

橋本ロマンス



定行なつみ



高橋徹



Q. 2期生とのクリエイションはどうでしたか？

今回の作品の創作過程で一番印象に残っているのは、出演者達が自分が普段考えていることや好きなことを話してくれる姿です。私たちはひとりひとり大切なものを持っていて、そしてそれを大切にできる権利があるのだということを再確認しました。「皆」と呼ぶことに抵抗があるぐらい、それぞれ特別な輝きを持ったメンバー達です。3回のリハーサルという短い時間ではありましたが、毎回どこまで出来るかを試し、挑戦し、どうやったらもっと良い創作環境になるかを一緒に考えた時間は、私にとっての宝物です。2期生のメンバー達と出会えたこと、共に創作出来たことを心から幸運に思います。

(橋本ロマンス)

Q. 2期生はどんなメンバーでしたか？

独自性、意外性、マイペース、そんな言葉が思い浮かびます。ほんのちょっぴり関わっただけでは見えなくて、次は何が出てくるかとワクワクする、そんな秘めたエネルギーを持っている皆さん。「自分のままで、あなたのままで」と、周りと共に歩むことに丁寧に向き合い続けて、思いもよらない化学変化を起こしてくれました！

(定行なつみ)

もともと表現者としてのレベルの高い2期メンバーの皆さん。自分の表現を高めながらも、更なるステップアップを目指して参加して下さった、意欲あふれる皆さんです。困難な時には、講師陣のアドバイスを素直に受け止めて活かせる、柔軟さも感じられました。専攻の別にとらわれる事なく、それぞれの個性を活かして輝いてくれました。

(高橋徹)

TRAINERS & TEAM

橋本ロマンス(ゲストディレクター) @ rom.hashimoto
高橋徹(アカンパニスト_創作実習/アカンパニスト実習) @ tohrutakahashi27
定行なつみ(アカンパニスト_創作実習/アカンパニスト実習) @ yu_u_uki
長谷川裕美(メンタルコーチ_対話の時間) @ hiromi_hasegawa_
下山竜太(フィジカルトレーナー_フィジカルトレーニング) @ bm.ryota_shimoyama
廣岡香織(アクセスコーディネーター_コンディショニング講座)
XIO(エアリアルリスト_エアリアルトレーニング) @ xio0016
前田房代(なごみの会、手話通訳)
中村朋実(なごみの会、手話通訳)
山本亜矢(なごみの会、手話通訳)
栗栖良依(SLOW LABEL芸術監督) @ kris1480mm
金井ケイスケ(SLOW CIRCUS ディレクター) @ keisukecircus
SAFARI(宣伝美術) @ safari_inc
Yulia Skogoreva(スチール) @ yuliasko.ph
株式会社TCJ 小泉和平(ムービー)
東野寛子(制作運営) @ higakooji
塚原沙和(制作補助) @ sawa_tsukahara
井手優介(運営補助) @ iiiidddddeeeee

Production Cooperation

野坂弘、里見柚香

Special Thanks

象の鼻テラス(スパイラル/株式会社ワコールアートセンター)
障害者スポーツ文化センター「横浜ラポール」
障害者スポーツ文化センター「ラポール上大岡」
ご家族のみなさま

ご支援ありがとうございました！

SLOW CIRCUSの世界を 体験してみませんか？

ワークショップなど様々な
プログラムはこちらから

<https://www.slowlabel.info/slow-world/>



3期生
受講者
募集！

SLOW CIRCUS ACADEMY 第3期生

開校: 2024年7~12月 募集開始: 2024年5月上旬予定

詳細はこちら >>> <https://www.slowlabel.info/news/7346/>

